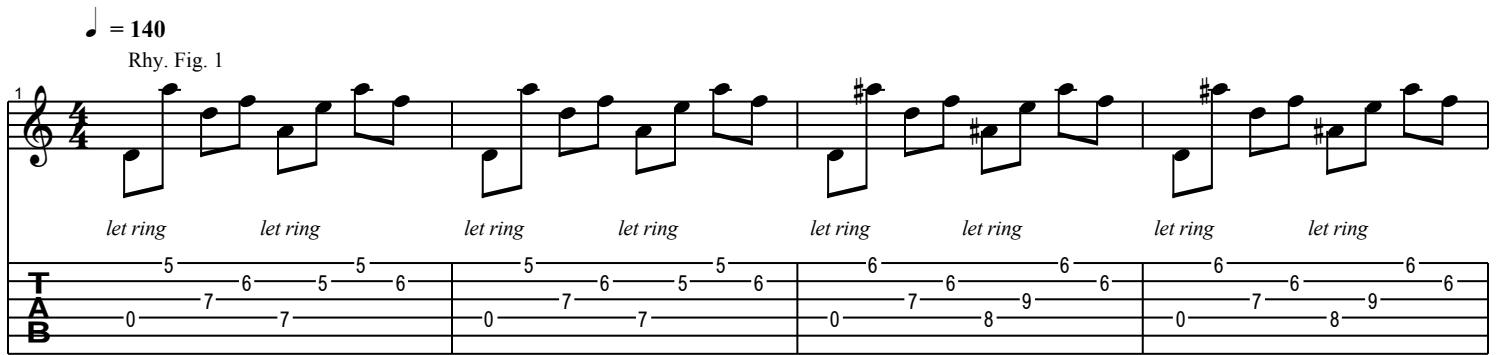
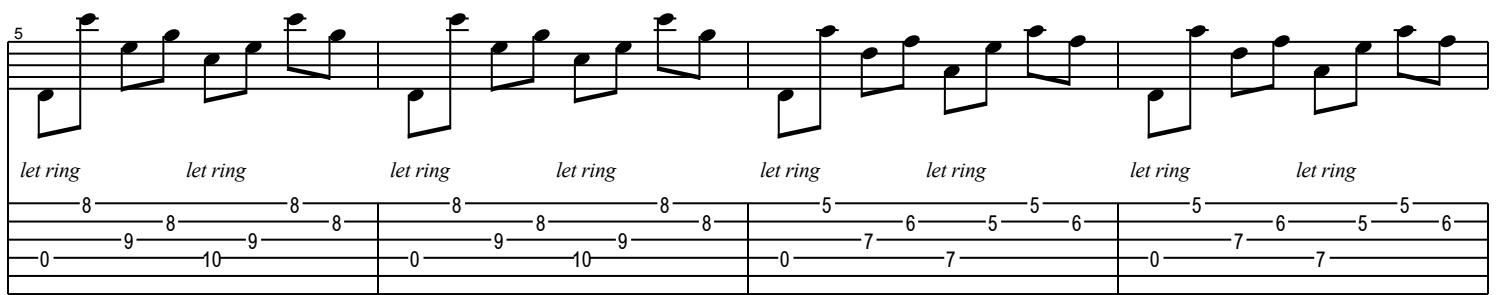


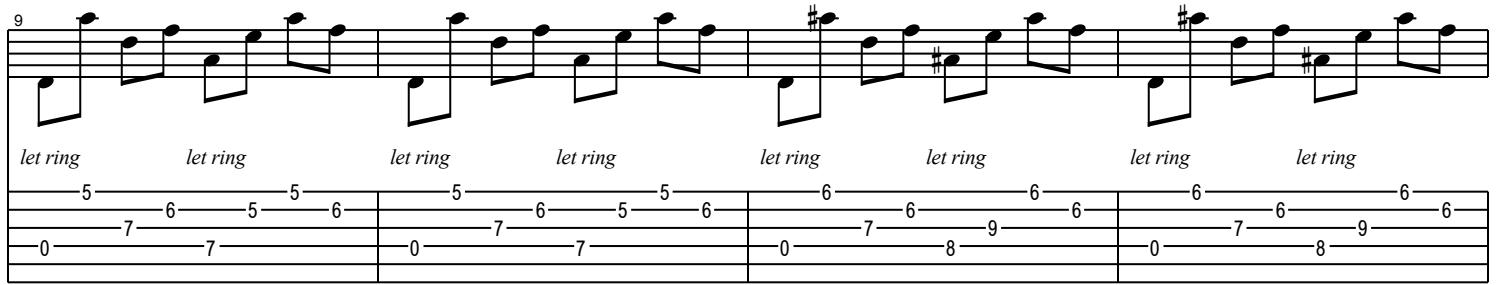
The Call Of Ktulu

Words & Music by Music by Hetfield, Ulrich, Burton and Mustaine

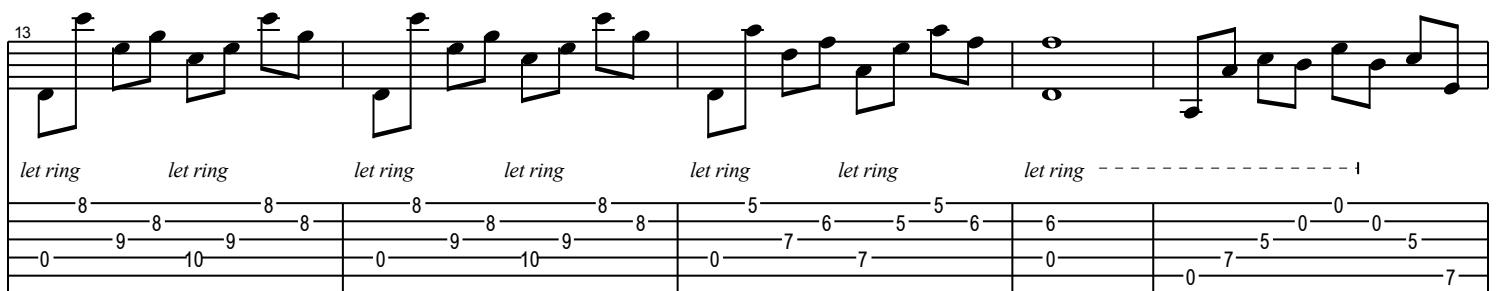


(end Rhy. Fig. 1)





Rhy. Fig. 2



(end Rhy. Fig. 2)

Musical score for guitar (Rhy. Fig. 2) featuring four staves. The top staff shows eighth-note patterns. The bottom four staves show fingerings for the strings (6, 7, 5, 0). The score includes the instruction "let ring" followed by a dash and a vertical bar.

18

let ring - - - - - | let ring - - - - - | let ring - - - - - | let ring - - - - - |

5 0 0 5 | 0 5 0 5 | 0 0 5 0 | 0 5 0 5 | 0 0 5 0 | 0 5 0 5 | 0 0 5 0 | 0 5 0 5 |

6 7 | 0 7 | 6 7 | 0 7 | 6 7 | 0 7 | 6 7 | 0 7 |

Rhy. Fig. 3

Musical score for guitar (Rhy. Fig. 3) featuring four staves. The top staff shows eighth-note patterns. The bottom four staves show fingerings for the strings (6, 7, 5, 0). The score includes the instruction "let ring" followed by a dash and a vertical bar.

22

let ring - - - - - | let ring - - - - - |

5 0 0 5 | 0 5 0 5 | 0 0 5 0 | 0 5 0 5 | 0 2 3 1 | 0 3 3 1 |

6 7 | 0 7 | 6 7 | 0 7 | 6 7 | 0 7 | 6 7 | 0 7 |

(end Rhy. Fig. 3)

Musical score for guitar (Rhy. Fig. 3) featuring four staves. The top staff shows eighth-note patterns. The bottom four staves show fingerings for the strings (6, 7, 5, 0). The score includes the instruction "let ring" followed by a dash and a vertical bar.

26

let ring let ring

3 1 5 | 2 3 1 3 | 1 3 5 | 0 2 3 0 | 4 3 1 5 | 2 3 1 3 | 1 3 5 | 0 2 3 0 |

0 4 0 5 | 0 2 0 3 | 0 4 0 5 | 0 2 0 3 | 0 4 0 5 | 0 2 0 3 | 0 4 0 5 | 0 2 0 3 |

Musical score for guitar (Rhy. Fig. 3) featuring four staves. The top staff shows eighth-note patterns. The bottom four staves show fingerings for the strings (6, 7, 5, 0). The score includes the instruction "let ring" followed by a dash and a vertical bar.

30

let ring - - - - - |

3 1 5 | 2 3 1 3 | 1 3 5 | 0 2 3 0 | 4 3 1 5 | 2 3 1 3 | 1 3 5 | 0 2 3 0 | 0 0 5 |

0 4 0 5 | 0 2 0 3 | 0 4 0 5 | 0 2 0 3 | 0 4 0 5 | 0 2 0 3 | 0 4 0 5 | 0 2 0 3 | 0 7 5 | 0 0 5 | 0 7 |

Musical score for guitar (Rhy. Fig. 3) featuring four staves. The top staff shows eighth-note patterns. The bottom four staves show fingerings for the strings (6, 7, 5, 0). The score includes the instruction "let ring" followed by a dash and a vertical bar.

34

let ring - - - - - | let ring - - - - - | let ring - - - - - | let ring - - - - - |

0 0 5 | 0 0 5 | 0 0 5 | 0 0 5 | 0 0 5 | 0 0 5 | 0 0 5 | 0 0 5 |

6 7 | 0 7 | 6 7 | 0 7 | 6 7 | 0 7 | 6 7 | 0 7 |

Sheet music and tablature for guitar, measures 38-41. The music consists of a repeating pattern of eighth-note chords. The tablature shows the left hand's position on the strings, with fingers numbered 0 through 3.

42

let ring *let ring*

— 3 — 5 — 3 — 5 — 3 — 3 — 1 — 3 — 1 — 4 — 3 — 5 — 3 — 5 — 3 — 3 — 1 — 3 — 1 — 1

— 4 — 0 — 5 — 0 — 2 — 0 — 3 — 0 — 4 — 0 — 5 — 0 — 2 — 0 — 3 — 0 — 3 — 0 — 3 — 1

Rhy. Fig. 5 (w/Distortion)

46

let ring let ring let ring let ring let ring let ring

-3	1	5	-3	1	3	1	1	5	0	0	0
4	0	5	2	0	3	0	4	5	7	5	7
0	0	5	0	0	3	0	0	0	0	5	0

(end Rhy. Fig. 5)

The image shows a musical score for guitar. The top part is a staff with note heads and stems, primarily quarter notes and eighth notes, with a key signature of one sharp. The bottom part is a tablature with six horizontal lines representing the strings. The tablature shows a sequence of notes starting at the 6th string (low E), 7th fret, followed by a 5th string (A), 0th fret, a 0th fret, a 5th string (A), 7th fret, a 7th string (D), 0th fret, a 0th fret, a 5th string (A), 7th fret, and a 7th string (D), 0th fret.

The image shows a musical score for guitar. The top part is a staff with note heads and stems, primarily quarter notes and eighth notes. The bottom part is a tablature with six horizontal lines representing the strings. The tablature includes numerical values above the lines (0, 5, 7) and below the lines (-6, -7). The measure number 52 is at the top left.

54

0
0
5
0
0
5
7
0
5
7
0
5
7

Rhy. Fig. 7

56

0
0
5
7
0
2
3
0
3
3
1
0
3
0
3
1

(end Rhy. Fig. 7)

58

3
1
5
3
0
2
3
1
0
3
3
1
0
4
0
5
0
2
0
3
0
3
1

60

3
1
5
3
0
2
3
1
0
3
3
1
0
4
0
5
0
2
0
3
0
3
1

62

3
1
5
3
0
2
3
1
0
3
3
1
0
4
0
5
0
2
0
3
0
3
1

64

3
1
5
3
0
2
3
1
0
3
3
1
0
4
0
5
0
2
0
3
0
3
1
0
5
0
0
0
5
7
0
5
0
0
5
7

66

#

0 0 0 0 0 0
5 5 5 5 5 5
7 7 7 7 7 7
6 6 6 6 6 6
0 0 0 0 0 0
5 5 5 5 5 5
7 7 7 7 7 7

68

#

0 0 0 0 0 0
5 5 5 5 5 5
7 7 7 7 7 7
6 6 6 6 6 6
0 0 0 0 0 0
5 5 5 5 5 5
7 7 7 7 7 7

70

#

0 0 0 0 0 0
5 5 5 5 5 5
7 7 7 7 7 7
6 6 6 6 6 6
0 0 0 0 0 0
5 5 5 5 5 5
7 7 7 7 7 7

72

#

0 0 0 0 0 0
5 5 5 5 5 5
7 7 7 7 7 7
6 6 6 6 6 6
0 0 0 0 0 0
5 5 5 5 5 5
7 7 7 7 7 7

74

#

3 1 3 5 3 5
0 0 0 0 0 0
4 4 4 4 4 4
0 0 0 0 0 0
0 2 0 2 0 2
0 0 0 0 0 0
3 3 3 3 3 3
0 0 0 0 0 0

76

#

3 1 3 5 3 5
0 0 0 0 0 0
4 4 4 4 4 4
0 0 0 0 0 0
0 2 0 2 0 2
0 0 0 0 0 0
3 3 3 3 3 3
0 0 0 0 0 0

78

0-4-3-1 0-5-3-5 0-2-3-1 0-3-3-1

80

0-4-3-1 0-5-3-5 5-5-5-5-5-5 7-7-7-7-7-7 6-6-6-6-6-6 8-9-9-11

83

5-5-5-5-5-5 7-7-7-7-7-7 6-6-6-6-6-6 8-9-9-11

86

6-6-6-6-6-6 8-9-9-11

89

0-0-0-0-0-0 4-4-4-4-4-4 0-0-0-0-0-0 2-2-2-2-2-2 0-0-0-0-0-0 4-4-4-4-4-4 0-0-0-0-0-0

93

0-0-0-0-0-0 4-4-4-4-4-4 0-0-0-0-0-0 2-2-2-2-2-2 0-0-0-0-0-0 4-4-4-4-4-4 0-0-0-0-0-0

(end Rhy. Fig. 9)

115

4 2 2 2 0 0 2 3 5 3 3 3 3 3 2 3 2 0 0 0 0 0 0 2 3

3 1 1 1 0 2 3 4 2 2 2 2 0 0 2 3 5 3 3 3 3 3 2 3

118

3 1 1 1 0 2 3 4 2 2 2 2 0 0 2 3 5 3 3 3 3 3 2 3

121

2 0 0 0 0 0 2 3 3 1 1 1 1 0 2 3 4 2 2 2 2 0 0 2 3

124

5 3 3 3 3 3 2 3 2 0 0 0 0 0 2 3 3 1 1 1 1 0 2 3

127

4 2 2 2 0 0 2 3 5 3 3 3 3 3 2 3 5 3 3 3 3 3 5 6

130

6 4 4 4 3 5 6 7 5 5 5 8 5 5 6 8 6 6 6 6 5 6

133

5
3—3—3—3—3—5—6—6—4—4—4—4—3—5—6—7—5—5—5—8—5—5—6

Guitar Solo
Guitar Solo

136

8—6—6—6—6—5—6—7—5—5—5—5—5—5—5—5—9—8—6—6—6—6—8—9—9—11—7—5—5—5—5—5—5—5—9—7—5—5—5—5—5—5—5—9

140

8—6—6—6—6—8—9—9—11—7—5—5—5—5—5—5—5—5—9—8—6—6—6—6—8—9—9—11—7—5—5—5—5—5—5—5—9

143

7—7—7—7—7—7—7—7—7—9—8—6—6—6—6—8—9—9—11—2—2—2—2—3—3—3—3—2—0—0—0—0—0—0—0—0—4—4—4—4—5—5—5—5—0—0—0—0—0—0—0—0

147

2—2—2—2—3—3—3—3—2—0—0—0—0—0—0—0—4—4—4—4—5—5—5—5—2—2—2—2—3—3—3—3—2—0—0—0—0—0—0—0—4—4—4—4—5—5—5—5—0—0—0—0—0—0—0

151

2—2—2—2—3—3—3—3—4—4—4—4—5—5—5—5
0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0
7—7—7—7—7—7—7—7—7—7—7—7—7—7—7—7
5—5—5—5—5—5—5—5—5—5—5—5—5—5—5—5
9—8—8—6—6—6—6—6—6—6—6—6—6—6—7—9—11

155

7—7—7—7—7—7—7—7—7—7—7—7—7—7—7—7
5—5—5—5—5—5—5—5—5—5—5—5—5—5—5—5
9—8—8—9—9—11—7—9—7—9—7—7—7—7—7—7—7
5—5—5—5—5—5—5—5—5—5—5—5—5—5—5—5
9

158

8—6—6—6—6—8—9—9—11—7—9—7—9—7—9—7—9
6—5—5—5—5—6—7—5—5—5—5—6—7—5—5—5—5
9—8—6—6—6—8—9—9—11—7—9—7—9—7—9—7—9
5—5—5—5—5—5—5—5—5—5—5—5—5—5—5—5
9

161

2—2—2—2—3—3—3—3—4—4—4—4—5—5—5—5
0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0
0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0
2—2—2—2—3—3—3—3—4—4—4—4—5—5—5—5
0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0
0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0
4—4—4—4—5—5—5—5—0—0—0—0—0—0—0—0

(end Solo)

165

2—2—2—2—3—3—3—3—4—4—4—4—5—5—5—5
0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0
0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0
2—2—2—2—3—3—3—3—4—4—4—4—5—5—5—5
0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0
0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0—0
4—4—4—4—5—5—5—5—0—0—0—0—0—0—0—0

169

7—7—7—7—7—7—7—7—7—7—7—7—7—7—7—7
5—5—5—5—5—5—5—5—5—5—5—5—5—5—5—5
9—8—8—6—6—6—6—6—6—6—6—6—6—6—7—9—11
5—5—5—5—5—5—5—5—5—5—5—5—5—5—5—5
9

172

8 6 6 6 8 9 9 11
7 7 7 7 7 7 7 7 9
8 6 6 6 8 9 9 11

175

7 7 7 7 7 7 7 7 9
8 6 6 6 8 7 7 9
2 2 2 2 3 3 3 3
0 0 0 0 0 0 0 0
4 4 4 4 5 5 5 5
0 0 0 0 0 0 0 0

179

2 2 2 2 3 3 3 3
0 0 0 0 0 0 0 0
4 4 4 4 4 4 5 5 5 5
0 0 0 0 0 0 0 0
2 2 2 2 3 3 3 3
0 0 0 0 0 0 0 0
4 4 4 4 4 4 5 5 5 5
0 0 0 0 0 0 0 0

183

2 2 2 2 3 3 3 3
0 0 0 0 0 0 0 0
4 4 4 4 4 4 5 5 5 5
0 0 0 0 0 0 0 0
2 0 0 0 0 0 2 3
3 1 1 1 1 0 2 3

187

2 0 0 0 0 0 2 3
3 1 1 1 1 0 2 3
2 0 0 0 0 0 2 3

190

3 1 1 1 1 0 2 3
2 0 0 0 0 2 3
3 1 1 1 1 0 2 3

193

4-2-2-2-2-4-5 5-3-3-3-3-2-4-5 2-4-5-4-2-2-2-2-4-5

196

5-3-3-3-3-2-4-5 4-2-2-2-2-4-5 5-3-3-3-3-2-4-5

199

4-2-2-2-2-4-5 5-3-3-3-3-2-4-5 5-3-3-3-3-3-5-6

202

6-4-4-4-3-5-6 5-3-3-3-3-3-5-6 6-4-4-4-4-3-5-6

205

5-3-3-3-3-3-5-6 6-4-4-4-4-3-5-6 7-5-5-5-5-5-7-8

208

8-6-6-6-5-7-8 7-5-5-5-5-7-8 8-6-6-6-5-7-8

Rhy. Fig. 10 (end Rhy. Fig. 10)

211

Rhythmic pattern for Rhy. Fig. 10. Measures 1-6. Bass line fingerings: 7-5-5-5-5-7-8, 8-6-6-6-5-7-8, 7-5-9-7-8, 7-5-9-7-8.

217

Rhythmic pattern for Rhy. Fig. 10. Measures 7-9. Bass line fingerings: 9-7-6-5, 9-7-6-5, 0-7-5-0-0-5.

222

Rhythmic pattern for Rhy. Fig. 10. Measures 10-13. Bass line fingerings: 7-5-0-0-5-7, 0-7-5-0-0-5.

224

Rhythmic pattern for Rhy. Fig. 10. Measures 14-17. Bass line fingerings: 7-5-0-0-5-7, 0-7-5-0-0-5.

226

Rhythmic pattern for Rhy. Fig. 10. Measures 18-21. Bass line fingerings: 7-5-0-0-5-7, 0-7-5-0-0-5.

228

Rhythmic pattern for Rhy. Fig. 10. Measures 22-25. Bass line fingerings: 7-5-0-0-5-7, 0-2-3-0-3-1.

230

3 1 5 3 1
0 5 0 2 3 1
4 0 0 3 0 3

232

3 1 5 3 1
0 5 0 2 3 1
4 0 0 3 0 3

234

3 1 5 3 1
0 5 0 2 3 1
4 0 0 3 0 4

Rhy. Fig. 11

237

5-4-4-4-5 2-9-2 5-4-4-4-5 2-2
5-4-4-4-5 2-7-2 5-4-4-4-5 0-3
3-2-2-2-3 0 3-2-2-2-3 0 3-2-2-2-3

243

2-9-2 5-4-4-4-5 2-2 5-4-4-4-5 2-9-2 5-4-4-4-5
2-7-2 5-4-4-4-5 0 5-4-4-4-5 2-7-2 5-4-4-4-5
0 3-2-2-2-3 0 3-2-2-2-3 0 3-2-2-2-3

249

2-2 5-4-4-4-5 2-2 5-4-4-4-5 2-2 2-2
2-2 5-4-4-4-5 0 5-4-4-4-5 2-2 5-4-4-4-5
0 3-2-2-2-3 0 3-2-2-2-3 0 3-2-2-2-3

Interlude 2

254

260

rall. ----- ♩ = 72
rit.

265

♩ = 140

let ring let ring

271

let ring let ring

276

280

let ring *let ring*

5 5 5 5 6 6 6 6

— — — — — — — —

0 7 7 0 7 7 8 8

— — — — — — — —